

שם הקורס: משפט וקולנוע
מס' הקורס: 3360710-01
שם המרצה: עו"ד ד"ר נרית גרוסמן

סוג הקורס: הרצאות

שנת לימודים: תשע"ה **סמסטר:** א **היקף שעות:** 2 ש"ש

א. מטרת הקורס

הקורס יעסוק במפגש בין הקולנוע, כמדיום אומנותי בעל השפעה חברתית רבה, לבין המשפט, כמערכת חברתית מרכזית. מטרת הקורס היא לבחון את המסרים הגלויים והסמויים המועברים בסרטי הקולנוע בנושאים של צדק, חברה ומשפט. בשיעורים נבחן האם הסרטים מציגים את המשפט כמערכת שבה נעשה צדק; נעסוק בקשר שבין קולנוע לבין "צדק חברתי"; נדון בסרטים המציגים עשיית צדק מחוץ למערכת המשפט, כגון השגת צדק על ידי נקמה, או מציאת פתרון צודק על ידי חברי קהילה; נדון כיצד סרטים העוסקים בגזר דין מוות מציגים את הבעיות המוסריות העולות מגזירת עונש זה; וכן, נדון באופן שבו הסרטים מפעילים את הצופה והופכים אותו ל"שופט". כל זאת ייעשה תוך מתן כלים להתבוננות וניתוח סרטי הקולנוע.

ב. תוכן הקורס

מהלך השיעורים:

הקורס משלב שיעורים פרונטאליים, צפייה משותפת בסרטים וסצנות, ודיונים בכיתה. הקורס מלווה באתר קורס בו ימצאו גם החומרים הביבליוגרפיים הרלוונטים לקורס.

תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים וביבליוגרפיה:

שיעור 1: מבוא: הקשר בין משפט לקולנוע

קריאה:

עילי אהרונסון ושולמית אלמוג "משפט כקולנוע – מראית פני הצדק בעידן הדימוי הנע", **מחקרי משפט** כב, 5 (2004).

Noel Carrol, *The Power of Movies*, 114 DAEDALUS 79 (1985).

Stefan Machura & Stefan Ulbrich, *Law in Film: Globalizing the Hollywood Courtroom Drama*, 28 (1) J. OF L. & SOC'Y 117 (2001).

שיעורים 2-3: הכוח של המשפט והדרמטיות של הקולנוע

קריאה :

מנחם מאוטנר "המשפט הסמוי מן העין" **מנחה ליצחק – קובץ מאמרים לכבודו של השופט שילה בגבורותיו** 59 (אהרון ברק ומנשה שאוה עורכים, 1999).

Pierre Bourdieu, *The Force of Law: Toward a Sociology of the Juridical Field*, 38 HASTING L.J. 814 (1987).

DAVID BORDWELL & KRISTIN THOMPSON, *FILM ART: AN INTRODUCTION* 94 (6th ed., 2001).

JEROME FRANK, *LAW AND THE MODERN MIND* (1970).

שיעורים 4-5: הצופים כמושבעים

קריאה :

Carol J. Clover, *Judging Audiences: The Case of the Trial Movie*, in *REINVENTING FILM STUDIES* 244 (Christine Gledhill & Linda Williams eds., 2000)

JEFFREY ABRAMSON, *WE, THE JURY: THE JURY SYSTEM AND THE IDEAL OF DEMOCRACY* 99 (2000).

שיעורים 6-7: התפתחות הסכסוך

קריאה :

JUDITH N. SHKLAR, *THE FACES OF INJUSTICE* (1990).

William L.F. Felstiner, Richard L. Abel & Austin Sarat, *The Emergence and Transformation of Disputes: Naming, Blaming, Claiming...*, 15 L & SOC'Y REV. 631 (1981).

שיעורים 8-9: עונש מוות

קריאה :

בועז סנגיר "על עונש המוות בכלל ועל עונש המוות בגין רצח בפעולת טרור בפרט" **עלי משפט ב** 127 (2002).

עדי אופיר "בין קידוש החיים להפקרתם: במקום מבוא להומו סאקר" **טכנולוגיות של צדק** 353 (2003).

Austin Sarat, *The Cultural Life of Capital Punishment: Responsibility and Representation in "Dead Man Walking" and "Last Dance"*, 11 YALE J.L. & HUMAN. 153 (1999).

שיעורים 10-11: יישוב סכסוכים אלטרנטיבי

קריאה:

דפנה ברק-ארז "האשה הסבירה", **פלילים** ו 115 (1997).

KAJA SILVERMAN, *THE ACOUSTIC MIRROR: THE FEMALE VOICE IN PSYCHOANALYSIS AND CINEMA* (1988).

Jessica M. Silbey, *A History of Representation of Justice: Coincident Preoccupations of Law and Film*, in REPRESENTATION OF JUSTICE 131 (Antoine Masson & Kevin O'conner eds., 2007).

שיעורים 12-13: איך נראה הצדק?

קריאה:

עמנואל לוינס **כוליות ואינסוף: מסה על החיצוניות** (רמה איילון מתרגמת, 2010).

Barbara A. Perry, *The Israeli and United States Supreme Court: A Comparative Reflection on their Symbols, Images, and Functions*, 63(2) THE REVIEW OF POLITICS 317 (2001).

Dennis E. Curtis & Judith Resnik, *Images of Justice*, 96 YALE L.J. 1727 (1987).

ג. חובות הקורס

דרישות קדם: אין.

חובות / דרישות / מטלות: נוכחות והשתתפות בשיעורים חובה. עבודה מסכמת בתום הקורס. בשל אריכות חלק מן הסרטים, יחלו/יסתיימו חלק מהשיעורים בשעה מוקדמת/מאוחרת מהשעה הרגילה על חשבון ההפסקה. זמן זה יוחזר לסטודנטים בשיעור שלאחריו.

מרכיבי הציון הסופי (ציון מספרי / ציון עובר): עבודה מסכמת - 100% מהציון הסופי.